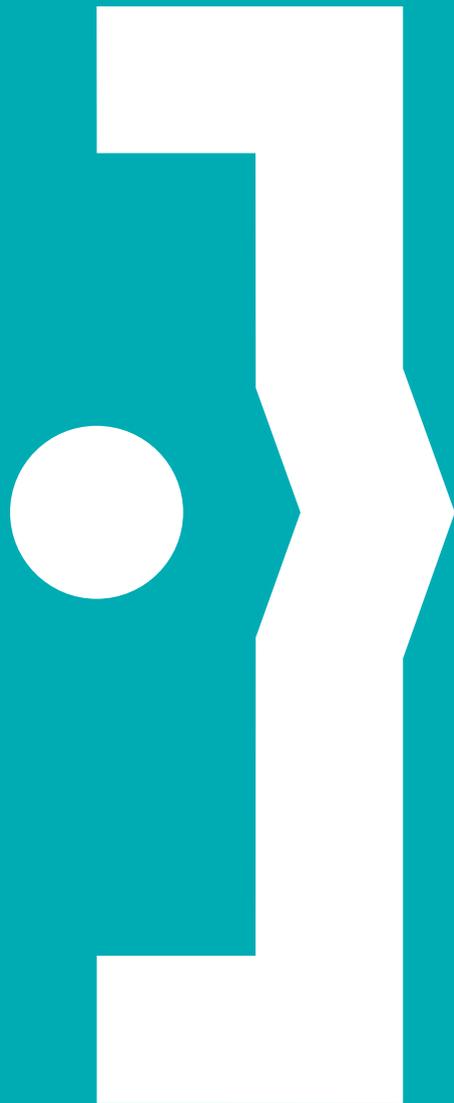


**TEMPO**

TEATRO MUNICIPAL  
DE **PORTIMÃO**

MANUAL  
DE NORMAS  
GRÁFICAS



- 
- 01** MEMÓRIA DESCRITIVA
  - 02** ASSINATURA
  - 03** SÍMBOLO E MARCA DE ÁGUA
  - 04** CONSTRUÇÃO E MARGEM DE SEGURANÇA
  - 05** TIPOGRAFIA
  - 06** ASSINATURA TEMPO + ASSINATURA CM PORTIMÃO
  - 07** CORES
  - 10** APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS
  - 11** INCORRECÇÕES

O tempo é a coisa mais valiosa que o homem pode gastar

Theophrastus

A marca do Tempo | Teatro Municipal de Portimão procura ser a síntese de um diversificado programa cultural num equipamento recuperado especialmente para o efeito.

A diversidade das propostas que construirão a programação são captadas numa moldura. Como se retivéssemos o tempo.

Tempo de pensamento, produção e fruição.

Esta moldura é construída por dois parêntesis rectos sendo que o segundo - o da direita -, fruto da multiplicidade dos conteúdos, indica o futuro enquadrando um círculo que mais não é que um olho de espectador(a). A moldura transforma-se agora numa cara sublinhando o traço humanista que mais não é que antropomorfismo de uma depuração extrema. O preto e branco dos elementos construtivos que sinalizam a cara, independentemente das cores de fundo, reforça a diversidade cultural da oferta.

O alfabeto tipográfico empregue, de grande legibilidade em qualquer meio, sublinha a clareza da proposta.



A assinatura criada para o **TEMPO** TEATRO MUNICIPAL DE PORTIMÃO é uma combinação do símbolo com o respectivo logótipo. Os dois elementos foram definidos pelo que a sua forma, cor ou tipografia e não poderão em circunstância alguma ser alterados. Foi apenas criada a versão horizontal da assinatura.

**assinatura horizontal**



22 mm  
dimensão mínima

O símbolo e o logótipo só poderão ser usados separadamente quando aplicados em suportes que assim o justifiquem e em situações previstas neste manual de normas. Em situações que justifiquem (grande redução da assinatura) poder-se-á usar apenas o logótipo. Poder-se-á também recorrer ao uso do símbolo para criar por exemplo o efeito “marca de água”.

**símbolo**



7 mm  
dimensão mínima

marca de água  
definida em gradientes  
de 10% em 10%  
da cor (pantone®7467)  
ou de preto



Representam-se aqui as linhas de construção da assinatura **TEMPO** TEATRO MUNICIPAL DE PORTIMÃO. A grelha de construção é uma forma de representar a construção da assinatura e as proporções entre os diferentes elementos que a constituem. O espaço que circunda a assinatura é extremamente importante para a leitura da mesma e deverá ser respeitado. A violação deste espaço coloca em risco a integridade e legibilidade da assinatura.





O tipo de letra escolhido para a construção da assinatura **TEMPO** TEATRO MUNICIPAL DE PORTIMÃO é a Flama Basic. Estão aqui representadas duas variantes desta fonte tipográfica.

**TEMPO**

TEATRO MUNICIPAL  
DE **PORTIMÃO**

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789/=+~\*!"#\$%&/()?!>

**Flama Basic Basic**

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789/=+~\*!"#\$%&/()?!>

**Flama Basic Bold**

# ASSINATURA TEMPO + ASSINATURA CM PORTIMÃO

IDENTIDADE VISUAL  
TEMPO TEATRO MUNICIPAL DE PORTIMÃO

06

A conjugação da assinatura Tempo com a assinatura da Câmara Municipal de Portimão deverá respeitar a margem de segurança definida na página 4. A sua dimensão mínima não deverá ser inferior a 48mm.



48 mm  
dimensão mínima



Estão aqui representadas as versões em positivo da assinatura **TEMPO** TEATRO MUNICIPAL DE PORTIMÃO nas versões a cores e a preto e branco. Não deverão ser feitas reproduções da assinatura sem ser nas cores previstas neste manual de normas, pelo que a assinatura deverá ser reproduzida apenas a partir de ficheiros fornecidos.

**Versão positiva – cores e a preto e branco**



**Pantone®** 7467  
**CMYK** 95.0.25.0  
**RGB** 0.173.181  
**RAL** 5018  
**CIN** NCS S 2060-B50G  
**3M** 30-790

**CMYK** 0.0.0.100\*  
**RGB** 0.0.0  
**RAL** 9016  
**CIN** NCS S 8010-R90B  
**3M** 30-120

\* Quando o preto é aplicado em grandes manchas, deverá adicionar-se 50% de cian à composição da cor. Isto para que a qualidade de reprodução seja melhor.



**CMYK** 0.0.0.40  
**RGB** 133.131.131  
**RAL** 7042  
**CIN** NCS S 4502-B  
**3M** 30-940

**CMYK** 0.0.0.100\*  
**RGB** 0.0.0  
**RAL** 9016  
**CIN** NCS S 8010-R90B  
**3M** 30-120

\* Quando o preto é aplicado em grandes manchas, deverá adicionar-se 50% de cian à composição da cor. Isto para que a qualidade de reprodução seja melhor.



Estão aqui representadas as variantes da assinatura **TEMPO** TEATRO MUNICIPAL DE PORTIMÃO sobre fundo de cor [ preto e Pantone 7467].

**Versão positiva e negativa**





Estão aqui representadas as versões a uma cor da assinatura **TEMPO** TEATRO MUNICIPAL DE PORTIMÃO.

Versão positiva e negativa – uma cor



A aplicação sobre fundos de cor ou imagem deverá ser estratégica de modo a garantir sempre a integridade da marca, a máxima leitura e o contraste sobre o fundo. Deste modo, é importante escolher a versão mais adequada. A versão a cores deverá ser usada apenas sobre fundos brancos.





As normas criadas para a aplicação da assinatura servem para evitar a má aplicação e interpretação da assinatura e do propósito para a qual foi criada. Apresentam-se aqui algumas situações que representam o que não deverá acontecer.



acrescentar à assinatura  
outros elementos



alterar a disposição  
dos elementos



alterar a proporção  
dos elementos



aplicar uma rotação



aplicar cores  
não previstas



alterar o tipo de letra



aplicar contorno  
à assinatura



distorcer  
a assinatura

